

Assegno PATRIMONIO CULTURALE UNA EUROPA (versione 2024, 24 mesi)

	Assegno luglio 2024
Titolo	Valorizzazione digitale del patrimonio ambientale e del patrimonio dissonante dell'Università di Bologna e delle altre università dell'Alleanza Una Europa attraverso la piattaforma OMEKA.
	Digital valorisation of the environmental heritage and the dissonant heritage of the University of Bologna and the other universities of the UnaEuropa Alliance through the OMEKA platform.
Durata	24 mesi
Provenienza del finanziamento	UNA - UNIV convenzione 101090004 – cod.: UNA_FUTURA. - € 34.000 Residuo assegno precedente €14.000
Attività (in italiano)	<p>Questo progetto di ricerca si concentra sull'utilizzo degli strumenti per la digitalizzazione e la messa a disposizione in forma virtuale del patrimonio culturale. In particolare, il progetto prevede l'utilizzo della piattaforma OMEKA sia per la messa in rete di collezioni digitali che la realizzazione di mostre virtuali con alto contenuto di media interattive. Le attività si concentreranno sullo sviluppo di un ambiente, all'interno della piattaforma OMEKA, adatto alla condivisione con i partner universitari di Una Europa, nonché il coordinamento di due esposizioni virtuali del patrimonio universitario: il patrimonio ambientale e il patrimonio dissonante. Il lavoro dell'assegno prevede in particolare le seguenti attività:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ricerca presso i musei e l'archivio storico del nostro ateneo per l'identificazione dei contenuti e degli oggetti da digitalizzare;2. sviluppo di un utilizzo sperimentale della piattaforma OMEKA allo scopo di accrescere le competenze digitali sia del gruppo di lavoro dell'Università di Bologna che delle altre università;3. l'organizzazione e allestimento di due mostre virtuali sulla piattaforma OMEKA;4. l'organizzazione di percorsi digitali di coinvolgimento degli altri studenti e del pubblico;5. pubblicazione in merito alle esperienze realizzate.
Attività (in inglese)	<p>This research project focuses on the use of digital tools for making cultural heritage available in virtual form. In particular, the project involves the use of the OMEKA platform both for the sharing of digital collections and the creation of virtual exhibitions with high interactive media content. The activities will focus on the development of a digital environment, within the OMEKA platform, suitable for sharing with Una Europa's university partners, as well as the coordination of two virtual exhibitions of university heritage: environmental heritage and dissonant heritage. The work of the project includes in particular the following activities:</p>

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">1. research in museums and the historical archive of the University of Bologna to identify the contents and objects to be digitized;2. the development of an experimental use of the OMEKA platform with the aim of increasing the digital skills of both the University of Bologna working group and those of the other universities;3. the organization and creation of two virtual exhibitions on the OMEKA platform;4. the organization of digital workshops involving other students and the public;5. publications regarding the research carried out. |
|--|--|

Digital valorisation of the environmental heritage and the dissonant heritage of the University of Bologna and the other universities of the Una Europa Alliance through the OMEKA platform.

Since 2018, the University of Bologna has been part of a European university alliance called Una Europa, which consists of 11 universities (Frei Universität Berlin, University of Bologna, University College Dublin, University of Edinburgh, Helsingin yliopisto, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Universiteit Leiden, KU Leuven, Universidad Complutense de Madrid, Université Paris 1, Universität Zürich). Within the alliance, a Self Steering Committee was established on the topic of Cultural Heritage, in which Prof. Patrizia Battilani, Prof. Anna Rosellino and Prof. Patrick Leech participate for the University of Bologna. The Committee has developed a strategy for the development of research areas, with particular attention to young researchers, formulating a 'Cultural Heritage Strategy and Action Plan', adopted by the University of Bologna as an integral part of the Una Futura project, which will help support Una Europa's development activities in this area.

The 'Cultural Heritage Strategy and Action Plan' contains 12 actions, and the University of Bologna has proposed itself as coordinator of Action 10: 'Creation of a Virtual Museum on the Cultural Heritage of Una Universities'. This research post is finalized towards the development of the technological and cultural instruments necessary to develop an experimental collaboration between the partner universities, in particular through the development of a shared digital environment. The research project will adopt and adapt the OMEKA digital platform (either OMEKA Classic or OMEKA S), widely used in the area of public history and capable of sharing media-rich content, providing a large and user-friendly digital repository and enabling easy access to original video and audio material. The collaboration will have as a key output the preparation of two digital exhibitions: environmental heritage and dissonant heritage.

Plan of activities

Attività	Output	GANTT
Research activities in the museum system of the University of Bologna aiming at selecting the items for exhibition and developing a proper narrative, according to public history methodology.	Catalogue of selected items and template for a narrative of these items.	T + 6 months
Archive research aimed at producing content for the exhibition.	Catalogue of selected items	T + 6 months
Digitalization of the selected items according to digital humanities methodologies	Online data base of selected items.	T + 12 months

Development of an experimental use of the OMEKA platform to enhance the competences of the University of Bologna operators as well as those of the other universities in the Una Europa Alliance involved in the Virtual Museum action (part of the Una Futura project)	Virtuale museum platform using OMEKA. Training workshops on OMEKA with the other Una Europa partners.	
Organization and creation of two virtual exhibitions, using the OMEKA platform, to be held in spring 2025 and winter 2025 (or spring 2026) in collaboration with the partner universities.	<ul style="list-style-type: none"> - Virtual exhibition on environmental heritage - Virtual exhibition on dissonant heritage 	<ol style="list-style-type: none"> 1. T + 18 months 2. T + 24 months
Organization of workshops for the general public connected to the virtual exhibitions	<ul style="list-style-type: none"> - Workshop for virtual exhibition on environmental heritage - Workshop for virtual exhibition on dissonant heritage 	<ol style="list-style-type: none"> 1. T + 18 months 2. T + 24 months
Reflection and conclusions regarding methodologies of virtual exhibitions and virtual museums.	Two peer-reviewed research papers to be published in refereed journals.	T + 24 months
Collaboration with the other universities of the Una Europa Alliance (logistical and administrative activities) on the basis of the exigencies which will emerge.		Continuous

Valorizzazione digitale del patrimonio ambientale e il patrimonio dissonante dell'Università di Bologna e delle altre università dell'Alleanza UnaEuropa attraverso la piattaforma OMEKA.

Dal 2018 l'Università di Bologna fa parte di un'alleanza universitaria europea denominata Una Europa, che comprende 11 università (Frei Universität Berlin, Università di Bologna, University College Dublin, University of Edinburgh, Helsingin yliopisto, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Universiteit Leiden, KU Leuven, Universidad Complutense de Madrid, Université Paris 1, Universität Zürich). All'interno dell'alleanza è stato costituito un Self Steering Committee sul tema dei Beni Culturali, al quale partecipano per l'Università di Bologna la Prof.ssa Patrizia Battilani, la Prof.ssa Anna Rosellino e il Prof. Patrick Leech. Il Comitato ha elaborato una strategia per lo sviluppo delle aree di ricerca, con particolare attenzione ai giovani ricercatori, formulando una 'Strategia per i Beni Culturali e Piano d'Azione', adottata dall'Università di Bologna come parte integrante del progetto Una Futura, che permetterà contribuire a sostenere le attività di sviluppo di Una Europa in questo settore.

La “Strategia e Piano d’Azione per il Patrimonio Culturale” contiene 12 azioni, e l’Università di Bologna si è proposta come coordinatore dell’Azione 10: “Creazione di un Museo Virtuale sul Patrimonio Culturale delle Università dell’Una”. L’assegno di ricerca è finalizzato allo sviluppo degli strumenti tecnologici e culturali necessari per sviluppare una collaborazione sperimentale tra le università partner, in particolare attraverso lo sviluppo di un ambiente digitale condiviso. Il progetto di ricerca adotterà e adatterà la piattaforma digitale OMEKA (OMEKA Classic o OMEKA S), ampiamente utilizzata nell’area della storia pubblica e in grado di condividere contenuti ricchi di contenuti multimediali, fornendo un archivio digitale ampio e di facile utilizzo e consentendo un facile accesso al materiale video e audio originale. La collaborazione avrà come risultato chiave l’allestimento di due mostre digitali: patrimonio ambientale e patrimonio dissonante.

Attività	Output	GANTT
Attività di ricerca nel sistema museale dell'Università di Bologna finalizzata alla selezione dei beni da esporre e allo sviluppo di una corretta narrazione, secondo la metodologia della Public History.	Catalogo degli elementi selezionati e modello per una narrazione di questi elementi.	T + 6 mesi
Ricerca d'archivio finalizzata alla produzione di contenuti per la mostra.	Catalogo degli elementi selezionati	T + 6 mesi
Digitalizzazione degli items selezionati secondo le metodologie delle digital humanities.	Database online degli articoli selezionati.	T + 12 mesi
Sviluppo di un utilizzo sperimentale della piattaforma OMEKA per valorizzare le	Piattaforma museale virtuale che utilizza OMEKA.	

competenze degli operatori dell'Università di Bologna e degli altri Atenei nell'Alleanza Una Europa coinvolta nell'azione Museo Virtuale (parte del progetto Una Futura).	Workshop formativi su OMEKA con gli altri partner di Una Europa .	
Organizzazione e realizzazione di due mostre virtuali, utilizzando la piattaforma OMEKA, da tenersi nella primavera 2025 e nell'inverno 2025 (o primavera 2026) in collaborazione con le università partner.	<ul style="list-style-type: none"> - Piattaforma museale virtuale utilizzando OMEKA. - Workshop formativi su OMEKA con gli altri partner di Una Europa 	<p>3. T + 18 mesi</p> <p>4. T + 24 mesi</p>
Organizzazione di workshop per il grande pubblico collegati alle mostre virtuali.	<ul style="list-style-type: none"> - Workshop per mostra virtuale sul patrimonio ambientale - Workshop per mostra virtuale sul patrimonio dissonante 	<p>3. T + 18 mesi</p> <p>4. T + 24 mesi</p>
Riflessione e conclusioni sulle metodologie delle mostre virtuali e dei musei virtuali .	Due articoli di ricerca sottoposti a peer review pubblicati su riviste con referaggio.	T + 24 mesi
Collaborazione con le altre università partner dell'Alleanza Una Europa (attività logistiche e amministrative) sulla base delle esigenze che emergeranno.		Continuo.

Bibliography

- Aronsson, Peter. 2011. "Identity politics and uses of the past with European national museums." *Nordisk Museologi* 1 (2011): 117-117.
- Ashworth, Gregory J., Graham, Brian. 1997. "Heritage, identity and Europe." *Tijdschrift voor economische en sociale geografie* 88 (4): 381-388.
- Čeginskas, Viktorija L.A., Kaasik-Krogerus, Sigrid, Lähdesmäki, Tuuli, Mäkinen, Katja. 2021. "Constructing social Europe through European cultural heritage." *European Societies* 23 (4): 487-512.
- Chase, Susan E. 2011 Narrative inquiry. Still a field in the making. In Denzin, Linkoln (eds.), *The Sage handbook of qualitative research*. Thousand Oakes, CA: Sage.
- Françoço, Mariana. 2012. 'Dressed like an Amazon': The Transatlantic Trajectory of a Red Feather Coat, In: *Museums and Biographies: Stories, Objects, Identities*, Ed. K. Hill, 2012, pp. 187-200.
- Gubroin, Jaber F., Holstein, James A. 2012 Narrative practice and transformation of the interview subjectivity In Gubrium, Holstein, Marvasti, Mackinney (eds.), *The Sage handbook of interview research. The complexity of the craft*. Thousand Oakes, CA: Sage.
- Harvey, David C. 2015. "Heritage and scale: settings, boundaries and relations." *International Journal of Heritage Studies* 21 (6): 577-593.
- Knell, Simon J., Aronsson, Peter, Amundsen, Arne Bugge, Barnes, Amy Jane, Burch, Stuart, Carter, Jennifer, Gosselin, Viviane, Hughes, Sarah A., Kirwan, Alan, eds. 2011. *National museums: New studies from around the world*. London: Routledge.
- Lähdesmäki, Tuuli. 2014. "The EU'S Explicit and Implicit Heritage Politics." *European Societies* 16 (3): 401-421.
- Lähdesmäki, Tuuli, Thomas, Suzie, Zhu, Yujie, eds. 2019. *Politics of Scale: New Directions in Critical Heritage Studies*. New York: Berghahn Books.
- Levitt, Peggy. 2015. *Artifacts and Allegiances: How Museums put the Nation and the World on display*. Oakland: University of California Press.
- Mason, Rhiannon. 2013. "National museums, globalization, and postnationalism: Imagining a cosmopolitan museology." *Museum Worlds* 1 (1): 40-64.
- Nicolosi, Teresa, Alonso Tak, Alexandra, Battilani, Patrizia, Belcastro, Maria Giovanna, Carbajo, Matilde, Crippa, Giulia, Lainto, Jana, Maniak, Katarzyna, Nava Rodríguez, Teresa, Pazos-López, Ángel, et al. under review. "(Trans-)local collecting and community making: a European pilot project across five small museums." Submitted to *International Journal of Heritage Studies*.
- Warren, Karen A.B. 2012 Interview as a social interaction In Gubrium, Holstein, Marvasti, Mackinney (eds.), *The Sage handbook of interview research. The complexity of the craft*. Thousand Oakes, CA: Sage.